

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
городского округа «Город Архангельск»  
«Архангельская средняя школа Соловецких юнг»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

на 2022-2023 учебный год

Класс: 4-А, 4-Б, 4-В, 4-Г

Составители:  
Юрьева Е.В.  
Мельничек С.В.  
Павлова Е.И.  
Марцюга Л.С.

# **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

## **Раздел 1 «Истоки родного искусства»**

### **Учащийся научится:**

- характеризовать красоту природы родного края;
- изображать характерные особенности пейзажа родной природы;
- использовать выразительные средства живописи для создания образов природы;
- овладевать живописными навыками работы гуашью;
- объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов;
- создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя;
- создавать женские и мужские народные образы (портреты);
- овладевать навыками изображения фигуры человека;
- изображать сцены труда из крестьянской жизни;
- эстетически оценивать красоту и значение народных праздников.

## **Раздел 2 «Древние города нашей земли»**

### **Учащийся научится:**

- понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры;
- анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства;
- эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры;
- понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов;
- моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение);
- изображать древнерусских воинов (князя и его дружину);
- изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города;
- создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры;
- понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города;
- создавать многофигурные композиции в коллективных панно;
- сотрудничать в процессе создания общей композиции.

## **Раздел 3 «Каждый народ – художник»**

### **Учащийся научится:**

- понимать многообразие представлений народов мира о красоте.

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы;
- понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии;
- изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор);
- создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства;
  - изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа;
- характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки;
- моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов;
- изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).

***Учащийся получит возможность научиться:***

- *эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним;*
- *рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира;*
- *соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности;*
- *осознать, как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.*

**Раздел 4 «Искусство объединяет народы»**

**Учащийся научится:**

- узнавать и приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства;
- рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений;
- изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни;
- приводить примеры памятников героям Отечества;
- приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, выражать свое отношение к ним.

***Учащийся получит возможность научиться:***

- *создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений);*
- *эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия;*
- *выразить художественными средствами свое отношение при изображении печального события;*
- *изобразить в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.*

**2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Раздел 1 «Истоки родного искусства»**

Тема: Пейзаж родной земли

Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа.

Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы.

Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.

Тема: Деревня - деревянный мир

Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева.

Роль природных условий в характере традиционной культуры народа.

Образ традиционного русского дома — избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира.

Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов.

Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира.

Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России.

Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т.д. Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества.

Тема: Красота человека

Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях.

Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться.

Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира.

Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме.

Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев).

Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников.

Тема: Народные праздники (обобщение темы)

Праздник — народный образ радости и счастливой жизни.

Роль традиционных народных праздников в жизни людей.

Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др.

Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.)

## **Раздел 2 «Древние города нашей земли»**

Тема: Родной угол

Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота.

Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие.

Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и др.).

Тема: Древние соборы

Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства.

Собор — архитектурный и смысловой центр города.

Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и Ритм объёмов в организации пространства.

Тема: Города Русской земли

Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов.

Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурнопредметной среде. Единство конструкции и декора.

Тема: Древнерусские воины-защитники

Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов. Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.

Тема: Новгород, Псков, Владимир и Суздаль. Москва.

Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы.

Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов.

Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах.

Тема: Узорочье теремов

Рост и изменение назначения городов — торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы.

Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветное богатство украшений.

Тема: Пир в теремных палатах (обобщение темы)

Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.

Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами.

Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений.

Значение старинной архитектуры для современного человека.

### **Раздел 3 «Каждый народ – художник»**

Тема: Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии

Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир.

Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл.

Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии.

Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты.

Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой.

Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево.

Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия - характерные особенности японского искусства.

Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др.

Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.

Тема: Народы гор и степей

Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира.

Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты.

Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.

Тема: Города в пустыне

Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены.

Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход портал. Минареты. Мавзолеи.

Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей.

Торговая площадь — самое многолюдное место города.

Тема: Древняя Эллада

Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России.

Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума.

Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле.

Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек.

Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком — особенность миропонимания.

Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни.

Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней.

Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.

Тема: Европейские города средневековья

Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов.

Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура.

Ратуша и центральная площадь города.

Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды.

Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции.

Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.

Тема: Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)

Художественные культуры мира — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.

Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа).

Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник».

Понимание разности творческой работы в разных культурах.

#### **Раздел 4 «Искусство объединяет народы»**

Тема: Материнство

В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, дающей жизнь.

Тема материнства — вечная тема в искусстве.

Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века.

Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.

Тема: Мудрость старости

Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека.

Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов.

Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.).

Тема: Сопереживание

Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства.

Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.

Тема: Герои-защитники

Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве.

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты.

Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монумены славы.

Тема: Юность и надежды

Тема детства, юности в изобразительном искусстве.

В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям.

Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.

Тема: Искусство народов мира (обобщение темы)

Вечные темы в искусстве.

Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира.

Искусство помогает людям понимать себя и других людей.

Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.

### 3. Тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов
<b>Раздел 1 «Истоки родного искусства»</b>		<b>6</b>
1	Вводный урок. Каждый народ строит, украшает, изображает. Художественные материалы.	1
2	Пейзаж родной земли.	1
3	Деревня – деревянный мир.	1
4	Деревня – деревянный мир.	1
5	Красота человека.	1
6	Народные праздники.	1
<b>Раздел 2 «Древние города нашей земли»</b>		<b>10</b>
7	Родной угол.	1
8	Древние соборы.	1
9	Города Русской земли.	1
10	Древнерусские воины-защитники.	1
11	Великий Новгород.	1
12	Псков.	1
13	Владимир и Суздаль.	1
14	Москва.	1
15	Узорочье теремов.	1
16	Пир в теремных палатах.	1
<b>Раздел 3 «Каждый народ – художник»</b>		<b>11</b>
17	Страна восходящего солнца.	1
18	Страна восходящего солнца.	1
19	Народы гор и степей.	1
20	Народы гор и степей.	1
21	Города в пустыне.	1
22	Города в пустыне.	1



23	Древняя Эллада.	1
24	Древняя Эллада.	1
25	Европейские города Средневековья.	1
26	Европейские города Средневековья.	1
27	ПА. Итоговая проверочная работа.	1
	<b>Раздел 4 «Искусство объединяет народы»</b>	<b>7</b>
28	Многообразие художественных культур в мире.	1
29	Материнство.	1
30	Мудрость старости.	1
31	Герои-защитники.	1
32	Сопереживание.	1
33	Юность и надежды.	1
34	Юность и надежды.	1