

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Архангельская средняя школа Соловецких юнг»

Рассмотрено на заседании
педсовета

Протокол № 1
« 30 » августа 2023 г.



Утверждаю:
Директор МБОУ АСШ СЮ
Павловцева О.Н.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа социально-гуманитарной направленности**

«Мир театра»

Срок реализации : 1 год
Возраст обучающихся: 7-11 лет

Составлено:

Попова Елена Валерьевна
учитель начальных классов

г.Архангельск

2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр ассоциируется у многих с высочайшим искусством. Владение телом, красивый речетатив, умением показать красоту любого предмета, грацию. На занятиях по данному направлению ребята изучают основные методы и техники, используемые в театре. Также готовят настоящие спектакли и играют в кино.

Далеко не каждый ребенок имеет возможность приобрести и развить навыки актерского мастерства самостоятельно, поэтому обучение этому направлению искусства должно осуществляться централизованно.

В связи с этим возникла необходимость создания объединения, специализирующегося на театральном искусстве, актерском мастерстве.

Объединение развивает у учащихся наблюдательность, способствует эстетическому воспитанию, улучшает целеустремленность, уверенность в собственных силах, развивает различные творческие способности.

Одним из видов детской деятельности, широко используемой в процессе воспитания и всестороннего развития детей является театрализованная, которая в полной мере позволяет реализовывать принципы природосообразности и культуросообразности воспитания. Анализ современной практики школьного образования позволяет сделать вывод о том, что все больше внимания уделяется педагогами раскрытию потенциальных возможностей ребенка, его скрытого таланта средствами театрального искусства. Программа ориентирует педагога на создание условий для активизации у ребенка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Содержание программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

Программа предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования. Данная общеобразовательная программа направлена на обучение детей основам актерского мастерства.

Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы. Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Это способствует формированию у воспитанников адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пониманию.

Актуальность программы в том, что в нашем современном мире возникла необходимость укрепления связей ребенка с новыми информационными технологиями и искусством.

Новизна программы в том, что она не дает ребенку «уйти в виртуальный мир», учит видеть красоту реального мира посредством искусства фотосъемки и видеосъемки, а также позволяет «творить» искусство путем погружения в театральный мир. В программе усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим, и изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;

Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Обеспечение связи с семьей – очень важная проблема, которая решается в процессе реализации программы « театральный кружок». Родители, становясь зрителями, открывают для себя своих детей в новом качестве, сближаясь с ними в совместной работе.

Программа «Театральный кружок» не замыкается в рамках занятий, а способствует оживлению внеурочной работы с опорой на самостоятельное творчество воспитанников. Основной принцип реализации программы – дифференциация воспитательно-образовательного процесса. При сохранении преимущественно коллективных форм организации процесса обучения программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого воспитанника.

Занимаясь в объединении, дети учатся сценической речи, поведению на сцене, избавляются от страха публичных выступлений. Занятия объединения развивают у воспитанников логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые наверняка помогут им в жизни и при выборе будущей профессии.

Педагогическая целесообразность программы:

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью

Цели:

1. Совершенствовать художественный вкус обучающихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
2. Развить творческие способности школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи:

1. Помочь обучающимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».

2. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
3. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
4. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
5. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
6. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
7. Развивать чувство ритма и координацию движения;
8. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
9. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные УУД: формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование установки на здоровый образ жизни.

Познавательные УУД: умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий, умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

Коммуникативные УУД: умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Регулятивные УУД: Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения. Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников. Умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

Формы и методы работы.

Форма занятий - групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами

проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

Эффективность и результативность данной внеурочной деятельности зависит от соблюдения следующих условий;

добровольность участия и желание проявить себя;

сочетание индивидуальной, групповой и коллективной деятельности;

сочетание инициативы детей с направляющей ролью учителя;

занимательность и новизна содержания, форм и методов работы;

эстетичность всех проводимых мероприятий;

четкая организация и тщательная подготовка всех запланированных мероприятий;

наличие целевых установок и перспектив деятельности, возможность участвовать в конкурсах, фестивалях и проектах различного уровня;

широкое использование методов педагогического стимулирования активности обучающихся;

гласность, открытость, привлечение детей с разными способностями и уровнем овладения иностранным языком.

Ожидаемые образовательные и социальные результаты программы.

Воспитанники должны **знать** на доступном для их возраста уровне:

театральные термины: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример, режиссер, драматург, декоратор, осветитель, бутафория, реквизит, премьера

Воспитанники должны **уметь**:

уверенно выполнять любые упражнения по актерскому мастерству, упражнения с воображаемыми предметами, уметь придумать и исполнить, иметь представление об этюде, воплощать пластическое решение образа, уметь действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах, уверенно интонировать в упражнениях по сценической речи, совмещать сценическую речь и движение, эмоционально читать стихи, выполнять несложные упражнения по сценическому движению (фехтование), пространственное перемещение

Содержание курса внеурочной деятельности

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		Всего часов
		теория	практика	
Сентябрь				
1	История театра, первые в истории представления	1		
2	Зачем нам нужны занятия в театральном кружке? Знакомство с планом работы.		1	
3	Работа с мимикой, основные упражнения для работы с мимикой лица	1		

4	Что такое ЮИД? Чтение сценария «Путешествие в город А-Б», распределение ролей. Знакомство с анимационным танцем «Колёсики»		5	
5	Основные направления в театре, театральные жанры и их принципиальные отличия	1		
6	Репетиция танца «Колёсики». Репетиция ролей «Путешествие в город А-Б. Подготовка реквизита.		5	
7	Грим, макияж, театральное изменение внешности	1		
8	Репетиция сценок из сценария «Путешествие в город А-Б». Оформление сцены.		5	20
Октябрь				
9	Работа по изменению образа путем переодевания, париков и т. д.	2		
10	Театрализованная игра «Путешествие в город А-Б» с участием учеников 1-2 классов		4	
11	Монолог в театре. Выбор произведения (или стихотворения) для постановки монолога	1		
12	Подготовка к посвящению в юнги и юнгаши. Репетиция «Танца с флагами». Подготовка атрибутов.		6	
13	Пантомима как вид искусства, создание образа средствами пантомимы	1		
14	Подготовка к посвящению в юнги и юнгаши. Репетиция «Кадетского вальса». Подготовка балльных платьев.		6	
15	Работа с психоэмоциональным состоянием, необходимым для «вживания» в роль	1		
16	Посвящение в юнги и юнгаши, выступление «Танец с флагами» и «Кадетский вальс» (1; 5)		4	25
Ноябрь				
17	Работа с мимикой, жестами, циркуляцией	1		
18	Подготовка к Дню Матери. Стихи, анимационные танцы		8	
19	Подбор атрибутики для постановки, обусловленность музыкального сопровождения	1		
20	Подготовка к Дню Матери. Стихи, анимационные танцы		8	
21	Моноспектакль	1		
22	Подготовка к Дню Матери. Стихи, анимационные танцы. Оформление сцены		8	
23	Киноактер. Принципиальные отличия.	1		36
24	Праздник, посвящённый Дню Матери(1-2; 3-4; 5-7; 8-11)		8	
Декабрь				
25	Отличия актера театра и кино. Схожести	1		
26	Знакомство со сценарием новогодней сказки. Распределение ролей. Индивидуальные прогоны ролей		8	
27	Работа над сценарием	1		
28	Репетиции отдельных сцен новогодней сказки, подготовка реквизита		8	
29	Подготовка карнавальных костюмов		9	
30	Репетиции отдельных сцен новогодней сказки		8	
31	Подготовка реквизитов к оформлению сцены и оформление сцены.		4	
32	Новогодние утренники (1-2; 3-4; 5-7; 8-11)		8	48

Январь			
33	Музыкальное оформление	1	
34	Репетиция ролей «Второе путешествие в город А-Б». Подготовка реквизита.		5
35	Театральный художник.	1	
36	Репетиции сценок «Второго путешествия в город А-Б». Оформление сцены		5
			12
Февраль			
37	Костюмер	1	
38	«Второе путешествие в город А-Б» с участием учеников 1-2 классов		4
39	Разнообразие театров	1	
40	Знакомство со сценарием праздника «Прощание с Азбукой», Распределение ролей. Индивидуальные прогоны ролей		5
41	Кукольный театр	1	
42	Репетиции отдельных сцен праздника «Прощание с Азбукой», подготовка реквизита		5
43	Театр драмы	1	
44	Репетиции отдельных сцен праздника «Прощание с Азбукой», подготовка реквизита		5
			23
Март			
45	Праздник «Прощание с Азбукой»		2
46-47	Подготовка концертных номеров к концерту, посвящённому Международному женскому дню 8 Марта; подготовка реквизита, оформление сцены		5
48	Концерт, посвящённый Международному женскому дню 8 Марта;		2
49	Театр оперы и балета	1	
50	ТЮЗ	1	
51	Что такое оперетта?	1	
52	Какое бывает кино?	1	
			13
Апрель			
53	Комедия	1	
54	Репетиция ролей «Третье путешествие в город А-Б». Подготовка реквизита.		5
55	Трагедия	1	
56	Репетиция ролей «Третье путешествие в город А-Б». Оформление сцены		5
57	Драма	1	
58	«Третье путешествие в город А-Б» с участием учеников 1-2 классов		4
59	Мелодрама	1	
60	Знакомство со сценариями «Последних звонков» и выпускного в 4-х классах, репетиция отдельных номеров		9
			27
Май			
61	Ералаш	1	
62	Репетиции последних звонков и выпускного в 4-х классах		9
63	Мультипликация	1	
64	Репетиции последних звонков и выпускного в 4-х		9

	классах			
65	Репетиции последних звонков и выпускного в 4-х классах		9	
66	Подготовка реквизитов для оформления сцены и оформление сцены		4	
67	Последние звонки и выпускной в 4-х классах		6	
68	Культпоходы в театры		4	50
Часы на проведение спортивных мероприятий:				
	1. Осенние весёлые старты		11	
	2. Смотр строя и песни «Красив в строю – силен в бою»		11	
	3. Военизированная эстафета		11	
	4. Мартовские старты (1-2; 3-4; 5-7; 8-11)		8	
	5. Весенние весёлые старты		11	